

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Суловская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена
на заседании МО
протокол № 1
« 31 » 08 2021

Согласована
на педагогическом совете
МБОУ «Суловская СОШ»
протокол № 1
« 31 » 08 2021

Утверждена
Приказом № 160
МБОУ «Суловская СОШ»
« 31 » 08 2021

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
10-11 класс**

Составители:
Ефременко Марина Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории;
Датай Елена Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории

Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Литература»

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного

принятия ценностей семейной жизни.

- Метапредметные результаты:
- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
 - 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
 - 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
 - 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
 - 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
 - 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
 - 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты учебного предмета «Литература»

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и

проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Предметные результаты учебного предмета «Родная литература»

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Ученик на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета (102 часа) 10 класс

Введение.

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.(2 часа)

Основные темы и проблемы литературы.

Русская литература первой половины XIX века (29 часов). Основные проблемы русской литературы. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Романтическая лирика А.С. Пушкина Основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Тема дружбы в лирике поэта.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Демон», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Вольность» (по выбору учащихся)

Эволюция темы свободы и рабства в творчестве А.С. Пушкина. Конфликт личности и природы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Молитва как жанр. Своеобразие художественного мира поэта. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова «Как часто пёстрою толпою окружен». Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих взаимоотношений. «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»(по выбору учащихся)

Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина. Развитие речи Сочинению по творчеству А.С.Пушкина,М.Ю. Лермонтова.

Русская литература второй половины XIX века (67 часов).

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Сатирическое начало в сборнике «Миргород». Внеклассное чтение «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ маленького человека. Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Нос». Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике. Анализ прочитанных повестей. Обзор русской литературы второй половины 19 века .Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. «Обломов». Его тип. Диалектика характера. «Обломов» как роман о любви. Развитие речи «Что такое обломовщина?» Семинар. Подготовка к домашнему сочинению.

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». История создания, система образов. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «тёмного царства». Споры критиков вокруг драмы «Гроза».

Зачётная работа за 1 полугодие

И.С. Тургенев Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в литературе. И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Отцы и дети в одноименном романе. Любовь на страницах романа. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Контрольная работа за первое полугодие.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии в стихотворениях.

Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Внеклассное чтение. Любовная лирика Ф.И.

Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Природа – сфинкс...», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (по выбору учащихся).

Жизнь и творчество А.А. Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике. Внеклассное чтение. Любовная лирика А.А. Фета. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».

А.К. Толстой. Основные темы, мотивы, образы поэзии. Романсы на стихи поэта.

Стихотворения «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка», «Двух станов не боец, а только гость случайный» (по выбору учащихся)

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Судьба народа как предмет лирических переживаний. Героическое и жертвенное в образе народолюбца. Поэтическое творчество как служение народу. Тема любви в лирике Некрасова. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия»

(«Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Еду ли ночью по улице темной»(по выбору учащихся)

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция поэмы. Образы крестьян и помещиков в поэме. Образы народных заступников в поэме. Развитие речи. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и поэтика сказок. Обзор романа «История одного города».

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Нравственный взгляд на мир человека. Народ и война в «Севастопольских рассказах» История создания романа «Война и мир». Особенности жанра, композиция. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Духовные искания героев романа. Женские образы в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности романа. Подготовка к сочинению. Развитие речи. Классное сочинение по роману «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Семинар. История создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Двойники Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Внеклассное чтение. Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Внеклассное чтение Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов восьмидесятых годов.

Проблематика и поэтика рассказов А.П.Чехова. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Дом с мезонином», «Попрыгунья».(по выбору учащихся)

Особенности драматургии А.П. Чехова. «Палата № 6». Духовная драма человека. Внеклассное чтение. Юмор в рассказах А.П.Чехова. Интеллигенция в рассказах. «Дом с мезонином». «Вишневый сад». История создания. Особенности жанра. Символ сада в комедии. Своеобразие чеховского стиля. Своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Подводное течение в пьесе. Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П.Чехова

Рр.. Зачётная работа за 2 полугодие.

Из зарубежной литературы (4 часа) К. Хетагуров. Жизнь и творчество. «Осетинская лира». Ги де Мопассан. Слово о писателе. Э. По «Падение дома Ашероу» Тема страха перед жизнью. Г. Ибсен. Проблема социального неравенства в произведениях. А. Рембо «Пьяный корабль». Своеобразие поэтического языка. Развитие речи. Нравственные уроки литературы.

Содержание учебного предмета (102 часа) 11 класс

Введение. (1ч)

Судьба России в XX веке. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Русская литература XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе XX века. Человек и эпоха – основанная проблема искусства. .

Литература начала XX века (34 ч)

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика, его философичность. Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного ресурса, богатство колорита, сложная гамма настроений. И.А. Бунин. «Господин из Сан – Франциско» Социально – философское обобщение. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи».

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Развитие речи. Сочинения по творчеству И. А. Бунина и А. И.Куприна.

А. М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказа Горького. «На дне» как социально – философская драма, новаторство Горького – драматурга. Три правды в пьесе «На дне». Её социальная и нравственно – философская проблематика. Смысл названия. Развитие речи. Письменная работа по творчеству А. М. Горького.

Серебряный век русской поэзии

Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок В. Иванов. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. Лирика поэтов – символистов. К. Бальмонт, А. Белый.

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Группы футуристов, кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Развитие речи. Сочинение по поэзии «Серебряного века».

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворение «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица,

фонарь, аптека». «В ресторане», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Тема страшного мира в лирике Блока. Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Река раскинулась». «Течёт, грустит лениво» (из цикла «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность поэмы.

Новокрестьянская поэзия. Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.

Н.А. Клюев. Жизнь и творчество.

Обзор. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Всепроницающая лирическая специфика поэзии Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст»

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».(по выбору учащихся) Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Тема России в лирике Есенина. Любовная тема в лирике Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею», «Мы теперь», «Сорокоуст». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Развитие речи. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.

Литература 20-х г. XX века (8 ч)

Литературный процесс двадцатых годов двадцатого века. Общая характеристика литературного процесса. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, В.Ходасевич, И.Бунин, Д.Мережковский, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам и др.) Обзор русской литературы 20-х годов. Поэзия 20-х годов, поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко, «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия»).

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах» (по выбору учащихся.)

Начало творческого пути: «Бунтарский эпатаж». Своеобразие любовной лирики Маяковского. Тема поэта и поэзии. Развитие речи. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.

Литература 30-х г. XX века (26 ч)

Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских находок в 30-е годы (А.Ахматова, М.Цветаева, Б.Пастернак, О.Мандельштам и др.) Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б.Корнилова, П.Васильева, М.Исаковского, А.Прокофьева, Я.Смелякова, Б.Ручьёва, М.Светлова; поэмы А.Твардовского и Сельвинского.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа. Развитие речи. Домашние сочинения по творчеству Булгакова. Зачётная работа за первое полугодие.

А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Обзор. Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (по выбору учащихся)

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящение эпилога.

О.Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» .

«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (по выбору учащихся.)

М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...»

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (по выбору учащихся) Своеобразие поэтического стиля. Развитие речи.

Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой.

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Картины жизни донских казаков. На страницах романа «Тихий Дон». «В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Развитие речи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны (4 ч)

Литература периода Великой Отечественной войны. Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю.Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Ю.Бакланова, Б.Васильева. Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Д.Кедрина и др.; Песни А.Фатьянова, поэмы М.Алигер «Февральский дневник О.Берггольц».

Литература 50-х – 90-х годов XX века (21 ч)

Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В. Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «Оттепели» (Б. Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др.)

А.Т. Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (по выбору учащихся.)

Б.Л. Пастернак. Философия поэзии. Стихотворения « Февраль. Достать чернил и плакать!», « Определение поэзии», « Во всем мне хочется дойти...», « Гамлет», «Зимняя ночь»

«Марбург», « Лето», « Быть знаменитым некрасиво» (по выбору учащихся)

Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.

А.И.Солженицын. Жизнь и творчества. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве «Архипелаг ГУЛАГ».

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».

Н.М.Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. «Деревенская» проза.

В.П. Астафьев «Царь – рыба». Человек и природа.

В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.

Авторская песня Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий. Особенности «бардовской» поэзии. «Городская» проза.

Ю.В. Трифонов «Обмен». А.В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».

Из литературы народов России Ч.Айтматов, Р.Гамзатов, М.Карим (Обзор). Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэтов. Понятие о поэтическом мире М. Карим Р.Гамзатова; изобразительно – выразительные средства его поэзии; воспитание чувства уважения к культуре других народов.

Литература конца XX –начала XXI века (2ч) Основные тенденции. Постмодернизм.

Из зарубежной литературы (6 ч)

Э.М. Хемингуэй «Прощай, оружие!», «Старик и море». Проблемы и уроки литературы двадцатого – начала двадцать первого века. Национально и общечеловеческое в литературе.

2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов				
		Всего	Теоретические	Практические (внеклассное чтение)	Контрольные	Виды и формы деятельности с учетом модулей «Школьный урок» с учетом рабочей программы воспитания ОО
1	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры	2	2			установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; воспитание

						квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
2	Русская литература первой половины XIX века	29	21	3	5	<p>формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества); воспитание чувства коллективизма, товарищества, формирование желания оказать помощь товарищам в учебной деятельности. организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>

3	Русская литература второй половины XIX века	67	58	5	4	<p>- формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества);</p> <p>- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,</p>
---	---	----	----	---	---	---

					<p>языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литерату</p>
4	Из зарубежной литературы	4	2	2	<p>осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>воспитание чувства коллективизма, товарищества, формирование желания оказать помощь товарищам в учебной деятельности.</p> <p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>- развитие умения отстаивать собственную точку зрения;</p> <p>- развитие социально активной жизненной позиции;</p>

						- повышение уровня социализации школьников осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы.
5	Итого:	102	83	10	9	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы , в том числе с учетом рабочей программы воспитания в 11 классе

№ раздел	Наименование раздела, темы	Количество часов				Виды и формы деятельности с учетом модулей «Школьный урок» с учетом рабочей программы воспитания ОО
		Всего	Теоретические	Практические. (внеклассное чтение)	Контрольные	
	Введение.	1	1			Получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая.
1	Литература начала 20 века	34	25	6	3	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
2	Литература 20 годов XX века	8	7		1	Придумать два разных решения задачи согласно критериям ; планировать ход решения, упорядочивать действия ;

						представлять мысленно предложенную ситуацию, прогнозировать её развитие, определять причинно - следственные связи, находить алгоритм действий по ситуации ; оценивать проблему, явление, взаимодействие (информацию) с личными позиций – устно и письмен
3	Литература 30 годов XX века	26	22	1	3	оценивать проблему, явление, взаимодействие (информацию) с личными позиций – устно и письменно ; приводить аргументы в поддержку или опровержение приведенного тезиса ; соотносить личную и общественную оценку проблемы, явления, действия, взаимодействия (информации ; умение выявлять связь между прочитанным и современной реальностью .
4	Литература периода Великой	4	4			Организация шефства мотивированны х и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассникам и; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи.
	Отечественной войны					Формировать навык соотносить визуальное изображение с

					вербальным текстом; формировать умения критического отбора информации - определять место, где содержится искомая информация. Идентифицировать (распознавать, выявлять) проблему в информации источника; устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениям
5	Литература 50-90 годов XX века	21	16	5	Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; аргументированное отстаивание своей точки зрения.
6	Литература конца XX- начала XXI века	2	2		формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста ; формировать навык соотносить визуальное изображение с вербальным текстом ; формировать умения критического отбора информации - определять место, где содержится искомая информация ; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)
7	Из зарубежной литературы	6	5	1	Устанавливать скрытые связи между событиями или

					утверждениями; умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество
	Итого:	102ч. из них :	82	13	7